

TECNOLOGIA / FEDERICO ALVAREZ, EL CINEASTA NOVEL MAS CARO DEL MUNDO

“Filmare en Uruguay y la Argentina sobre alienígenas”

El uruguayo asombró con un corto apocalíptico a Sony y Fox. Habló con PERFIL sobre el contrato que logró para un film de US\$ 35 millones.

ofertas, entonces cuando llegué a Los Angeles, tenía realmente para elegir”, se rió tratando de dimensionar lo que le está pasando.

Sin embargo, en cuanto escuchó la oferta de Ghost House, la productora de Sam Raimi, el director de la saga de *El hombre Araña*, que le ofreció US\$ 35 millones para rodar la película de ciencia ficción que quisiera, se terminaron las dudas. “Firmé con CAA como agencia, con AnonymousContent como managers, y un contrato con MandatePictures y GoshtHouse para hacer y dirigir un film de ciencia ficción apadrinado por Sam Raimi”, enumeró.

—¿Es común que hagan estas

QUE DICE

El trato que me ofrecieron es el más importante que recuerdan acá para un director novel. Nunca imaginé que me podía pasar algo así, y a los 31 años.

Me pasan cosas surrealistas, como cuando al rato de que arregláramos el contrato, de pronto estaba tomando una cerveza con Matthew Fox, el Jack de “Lost”.



A PLENO. Instalado en la meca del cine, Alvarez ya trabaja en el guión de su película.



MARTINA RUA
Luego de sacudir la Web mundial con un cortometraje donde gigantes robots y naves espaciales destruyen su Montevideo natal, el uruguayo Federico Alvarez (31) llegó a Hollywood para convertirse en el cineasta novato mejor pago de la industria mundial. *Ataque de Pánico*, su corto estrella, deslumbró a Dreamworks, Sony, Universal y Fox, entre otros gigantes del cine, quienes pujaron para quedarse con el “chico uruguayo que con US\$ 300 hizo un trabajo técnico excelente”.

Desde el hotel en Los Angeles, EE.UU., donde ya está trabajando en el argumento de su primer largometraje, por el que acaba de firmar un contrato por US\$ 35 millones, Alvarez conversó con PERFIL sobre su vertiginoso presente y los planes para 2010.

A menos de tres semanas de haber subido a YouTube su corto de cuatro minutos que ya tuvo más de un millón y medio de visitas, la vida de Federico Alvarez cambió por completo. Este licenciado en Comunicación dejó el termo y el mate por estrenos en la alfombra roja más famosa del mundo, y

presupuestos de unos cientos de dólares por contratos multimillonarios en la meca del cine de ciencia ficción. Saludó a su familia en Montevideo y se subió a un avión hacia la mayor montaña rusa del planeta.

Génesis. A los 8 años, este uruguayo de mirada celeste y pelo revuelto filmaba a sus muñecos Playmobil con la cámara que su papá compró en Europa. Más tarde estudió Comunicación en la Universidad Católica de Uruguay y se formó de manera autodidacta en todos los programas de animación que utiliza, de los que asegura no es experto, pero si fanático.

DE QUIEN SE TRATA

- Federico Alvarez tiene 31 años y estudió Comunicación en Montevideo.
- Desde hace dos años tiene una productora de contenidos llamada AparatoPost.
- 1,5 millones de personas vieron su corto “Ataque de Pánico” en la Web. Para la edición y los efectos especiales usó 3dStudio, Aftereffects y Premiere.
- Dice que gastó US\$ 300 para contratar extras, usó una cámara prestada y trabajó con amigos voluntarios.

Alvarez tiene también su propia productora de contenidos en Montevideo desde hace dos años (AparatoPost), donde se focalizó especialmente en trabajos publicitarios.

Hace menos de un mes, la semana siguiente a que posteara el corto, unas 25 empresas diferentes de Hollywood (Dreamworks, Universal, Fox y Sony, entre ellas) y agencias de talentos y management contactaron a Alvarez por mail. “Esa demanda fue lo que terminó en un acuerdo tan importante. A medida que llegaban los mails yo informaba al resto de los interesados sobre quiénes me estaban haciendo

apuestas tan fuertes sin pedir un guión específico?”

—Para nada, por eso fue tan grande la noticia en Hollywood. El trato que me ofrecieron es el más importante que recuerdan acá para un director novel. Nunca imaginé que podía pasar esto a esta altura de mi vida... itengo 31!

Sin parar. Durante todo este mes Federico seguirá en Los Angeles dedicado a escribir, junto a su co escritor Rodolfo Sayagues, el corazón de la historia. “Después contrataremos un guionista local para que trabaje en el guión. La idea es comenzar a filmar a media-



“ATAQUE DE PANICO”. Así se llama el corto de cuatro minutos en el que robots enfurecidos destruyen Montevideo. Costó US\$ 300.

FOTOS: GENTILEZA APARATOPOST